

The Art Newspaper
16 octobre 2019

FIAC PROJECTS : L'ART AU FORMAT XXL AU PETIT PALAIS

La FIAC inaugurait hier FIAC Projects, une sélection d'œuvres monumentales au Petit Palais et sur l'Avenue Winston Churchill piétonnisée. En attendant l'ouverture du Grand Palais aujourd'hui.

Par Stéphane Renault



L'installation de Erik Dietman, *Le Proverbe turc*, 1998, devant *Les Grands fonds*, 1974-1996, de Pierre Alechinsky. Photo : Stéphane Renault

**PRODUCTIONS
RÉCENTES ET
HISTORIQUES
SONT
INSTALLÉES
AVEC BRIO
DANS CE
DÉCOR
MUSÉAL
D'EXCEPTION**

À Petit Palais, grandes œuvres. Cette année, la commissaire invitée, Rebecca Lamarche-Vadel – commissaire du Palais de Tokyo de 2012 à 2019, de la prochaine Biennale de Riga et récemment nommée directrice déléguée de Lafayette Anticipations – a retenu avec la direction de la FIAC et les conservateurs du Petit Palais plus d'une trentaine de projets proposés par les galeries. Les œuvres se déploient au fil d'un parcours confrontant productions contemporaines récentes (près d'un tiers des œuvres présentées) et créations historiques, installées avec brio dans ce décor muséal d'exception. Ambition affichée : « montrer comment des œuvres anciennes résonnent avec des thématiques contemporaines », précise la commissaire. Exercice délicat s'il en est tant le bâtiment impose son opulente esthétique XIX^e. Le sens de l'accrochage, la disposition des pièces dans les différents espaces, captant ici et là la lumière d'automne, en font une réussite.

Passée *De Vleermuis* (2015-2019), l'inquiétante chauve-souris en fonte de bronze patiné, toutes ailes déployées, signée Johan Creten, installée sur le parvis telle un promontoire (on monte sur son dos par un escalier, photo du plus bel effet garanti), on découvre dès l'entrée du Petit Palais *Death, Again (part 2)*, tête de mort de Matt Copson projetée au laser sur une fresque de 1910, intitulée *La Pensée*.

Galerie Lelong & Co.

13, rue de Tchéran 75008 Paris
+33 1 45 63 13 19

<https://www.galerie-lelong.com>
info@galerie-lelong.com



Vue de l'exposition FIAC Projects au Petit Palais. Au premier plan, Présence Panchounette, *Coups bas libres*, 1986. Photo : Stéphane Renault.

Avec ce *Memento mori* sur fond d'un couple s'interrogeant sur son avenir et sa finitude, « l'idée est de commencer d'emblée par la rupture, le regard sur le temps, la mort, la métamorphose, présentes dans beaucoup de pièces de cette sélection », explique Rebecca Lamarche-Vadel. Sur la droite, début du parcours : *Le Proverbe turc* (1998) d'Erik Dietman, une installation d'esprit très arte povera, des bougies dans des chaussures, du génial trublion suédois, accueille le visiteur devant la plus grande œuvre à l'encre de chine produite par Pierre Alechinsky, *Les Grands fonds* (1974-1996). « C'est l'inconnu, un moment que nous vivons et qu'il me semblait intéressant de célébrer ici, pour l'accueillir pour ce qu'il représente de potentiel plutôt que de terrifiant », reprend la commissaire. Plus loin, apparaît la fragilité d'une jeune femme nue entourée de fleurs de Kiki Smith, à l'honneur simultanément à la Monnaie de Paris. En face, l'une des pièces les plus réjouissantes : deux escargots s'affrontent sur un ring de boxe, laissant au sol des traces sur un drap, reproduction au ralenti d'une composition de « dripping » toute pollockienne. Son titre ? *Coups bas libres* (1986), dans lequel on reconnaît

ART CONTEMPORAIN
MERCREDI 27 NOVEMBRE 2019



Exposition en
avant-première
les 17, 18 et 19
octobre 2019
à l'Espace Tajan

Pierre Soulages. Peinture, 200 x 162 cm, 14 mars 1960. Huile sur toile

Pour tout renseignement Julie Ralli +33 1 53 30 30 55 info@tajan.com
CONSULTEZ LE CALENDRIER DES VENTES SUR WWW.TAJAN.COM

Espace Tajan 37 rue des Mathurins 75008 Paris 33 1 53 30 30 30
Agence N°2021-406du/Novembre2019 - Commissaire-principal : A. Schonert - Directeur : E. Koenig - J. P. Piaty - P.-A. Virgant

Galerie Lelong & Co.

13, rue de Tchéran 75008 Paris
+33 1 45 63 13 19

<https://www.galerie-lelong.com>
info@galerie-lelong.com

la facétie du collectif Présence Panchounette. À côté, Nina Baier introduit des cigares produits sur mesure dans des trous de bidets ou de lavabos, une critique du sexism à connotation éminemment sexuelle via une économie de moyens. Au mur, deux grandes toiles emblématiques des Canadiens General Idea, issues d'une série de déclinaisons sur le mot AIDS datant des années 1990, reprennent l'identité graphique du célèbre *LOVE* de Robert Indiana pour dénoncer le silence assourdissant sur l'épidémie de Sida qui décimait alors la communauté LGBT. Parmi les autres pièces marquantes, on notera une bibliothèque très colorée de Gaetano Pesce inspirée de Palladio, la série de cubes noirs de Heimo Zobernig (1991), une pièce de Laure Prouvost, *We Will keep cool, Cooling System 10 (for Global Warming)*, 2019, tapisserie en référence au réchauffement climatique avec fontaine de seins accompagnée d'une sculpture du même acabit, qui rappellera d'heureux souvenirs aux visiteurs du pavillon français de la Biennale de Venise.

À l'extérieur, *Le chevalier errant, l'homme sans ici assis* d'Abraham Poincheval voit pousser sur son armure fleurs et coquillages ; une splendide installation de Alicja Kwade s'inscrit dans la perspective de la promenade en courbe donnant sur le jardin, où les sentinelles de bronze créées par Françoise Pétrovitch veillent avec poésie sur



JAN DRIES (1925 - 2014)
*Infinite End**

Lorsqu'un sculpteur belge hors du temps donne forme à ses pensées dans du marbre de Carrare ...

A découvrir jusqu'au 7 décembre 2019

FOIRE D'ART

Asia Now 2019, STAND A208
9 avenue Hoche, 75008 Paris

16 - 20 octobre 2019

la patinade galerie
Royale Valérie Bach

Rue Vieille du Temple 15, 1062 Bruxelles | Belgique

ALEXIS MÉRODACK JEANEAU
1873-1919 EN QUÊTE DE MODERNITÉ

ANGERS CULTURELLE