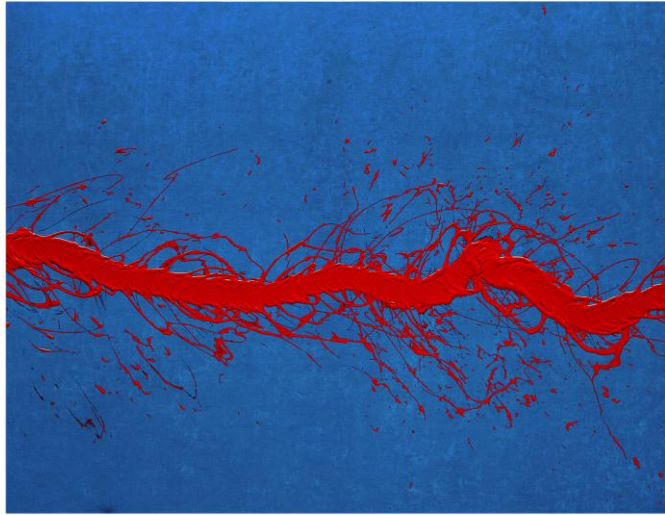


Fabienne Verdier

Autour d'un timbre

21 novembre 2019 - 18 janvier 2020

Au 38 avenue Matignon, 75008 Paris



Itinérance, 2019, Acrylique et technique mixte sur toile, 137 x 178 cm

Les peintures de Fabienne Verdier sont le plus souvent de grand format. Elles sont à la mesure de son corps et même de son corps en mouvement. Le peintre de chevalet, assis sur son tabouret, peint des signes qui sont l'image abstraite de choses vues à distance. Fabienne Verdier a rompu avec cette attitude. Sa peinture est la trace réelle et immédiate que laisse sur la toile, posée au sol, la danse de son corps qui guide le pinceau géant et suspendu, lourd de tout son poids de pigment.

La méthode est voisine de celle de Jackson Pollock, mais à une autre échelle. Loin du dripping arachnéen de l'Américain, c'est une force tellurique qui est ici à l'œuvre. Bien sûr, ce geste ne vient pas de nulle part, mais il ne mime pas pour autant une forme préexistante. Il s'inspire des forces naturelles qui nous entourent, les éclairs dans le ciel, les courants dans le fleuve, la veine d'une roche, la torsion d'une branche, le surgissement d'un bourgeon, tout un monde vivant, ou figé, qui charge l'esprit et le corps de la peintre, l'émeut et la traverse jusqu'à ce qu'elle rende, comme un volcan sa coulée de lave, les énergies qui bouillonnaient en elle.

Il eût été paradoxal et trompeur d'essayer de traduire au format d'un timbre-poste une telle expérience physique et mentale, c'est pourquoi l'artiste a préféré à la reproduction intégrale mais miniaturisée de son tableau, un détail agrandi qui garde l'énergie et le flux vital qui ont donné naissance à l'œuvre. Pour parvenir au tableau finalement choisi pour le timbre, Fabienne Verdier a réalisé douze œuvres. C'est cette recherche qui est présentée ici dans son intégralité.

Fabienne Verdier, née en 1962 à Paris, expose régulièrement en Europe et en Asie. Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections, le MNAM Centre Pompidou (Paris), la Bayerische Staatsgemäldesammlungen (Munich), ou encore la Fondation Hubert Looser et le Kunsthaus à Zurich. Le musée Granet d'Aix-en-Provence prolonge sa rétrospective *Fabienne Verdier. Sur les terres de Cézanne* jusqu'au 5 janvier 2020, qui rencontre un grand succès.

Demande de visuels : presse@galerie-lelong.com

Prochaines expositions : 23 janvier - 7 mars 2020

Etel Adnan : *Les Leporellos*

Günther Förg : *Standomi...*, au salon

Etel Adnan : nouvelles gravures, à la librairie

La galerie sera fermée du 22 décembre au 6 janvier inclus