

## Barthélémy Togu

### *Partages*

Commissariat : Hafida Jemni Di Folco

9 septembre – 10 novembre 2021

Vernissage jeudi 9 septembre

13 rue de Téhéran  
75008 Paris



*Partage VII*, 2020, encre sur toile, 200 x 200 cm.

« L'année 2021 marque le trentième anniversaire de la disparition de l'écrivain poète d'origine africaine (Egypte) Edmond Jabès. Son œuvre n'a pas cessé de nous illuminer. Edmond Jabès, par ce qu'il a su interroger et formuler, est en phase avec ma vision du monde, et son œuvre entre en résonance avec mes pratiques artistiques. Une complicité de pensée s'est avérée à la lecture de ses écrits. L'approche de l'univers d'Edmond Jabès, en particulier son *Livre du partage*, m'a permis de concevoir une proposition artistique pendant la Biennale internationale de Busan 2020, en Corée ; il en a résulté la série des 8 peintures *Partages I - VIII*.

Mon exposition personnelle, à la Galerie Lelong & Co. en septembre 2021, sera la poursuite du travail initié à Busan en 2020. Ce projet, comprenant un ensemble de peintures bleues réalisées en 2020 et 2021, intégrera une installation interactive inédite : le public sera invité à faire un don matériel ou envoyer un message papier ou numérique. » - Barthélémy Togu.

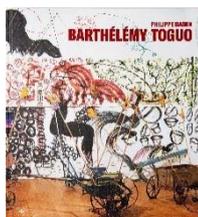
Les Bamilékés sont un groupe socioculturel qui occupe les hautes terres de l'Ouest du Cameroun. Une chefferie Bamiléké est une sorte de micro état centralisé autour d'un roi puissant jouissant d'un pouvoir de droit semi-divin.

Autour de l'idée de *partage*, l'artiste Barthélémy Togu effectue des rapprochements entre l'écrivain Edmond Jabès et le peuple Bamiléké, à travers leur origine africaine commune, le génocide, l'errance et l'exil. Barthélémy Togu, mêle une légende du peuple Bamiléké relatant la colère d'une divinité qui, à la nuit tombée, chausse de grandes chaussures et, chargée de paquets, traverse les contrées en distribuant larmes, chagrin et malheur, en guise de punition, à ceux qui ont transgressé les valeurs communes.

En humaniste, Barthélémy Togu, s'approprie la légende et la réajuste à ses propres valeurs : l'écoute, le pardon, l'hospitalité et le partage. Ainsi, la colère divine devient le moteur de la générosité, et l'esprit Bamiléké, « remodelé », exerce ses errances nocturnes différemment, de manière apaisée. Il distribue alors des richesses de toute sorte pour contribuer à conduire le monde vers un meilleur destin.

Barthélémy Togo est né en 1967 à Mbalmayo (Cameroun). Il vit et travaille à Bandjoun (Cameroun) et à Paris.

Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections dont celles du Musée National d'Art Moderne (Paris), de la Bibliothèque Nationale de France (Paris), du MAC/VAL (Paris), de la Tate Modern (Londres), du Museum of Modern Art (New-York), du Museum of Contemporary Art (Miami), du Pérez Art Museum (Miami), de la Fondation Louis Vuitton pour la création (Paris), de la Collection Agnès b. (Paris). Une commande récente et pérenne a été passée à l'artiste pour quatre dessus-de-porte au Musée Rodin (Paris).



## *Barthélémy Togo*

Philippe Dagen

Éditions Skira, Galerie Lelong & Co., Bandjoun Station.



## *Desir d'humanité, Les Univers de Barthélémy Togo.*

Musée du Quai Branly - Jacques Chirac, Paris.

7 avril – 5 décembre 2021



## *Kingdom of Faith*

Centre d'art La Malmaison – PAMoCC, Cannes.

26 juillet – 14 novembre 2021



Acquisition de quatre dessus-de-porte.

Musée Rodin, Paris.

**FOUCHARD  
FILIPPI**

RELATIONS POUR LA PRESSE & LES MÉDIAS

Philippe Fouchard-Filippi

Tel : +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94 / [phff@fouchardfilippi.com](mailto:phff@fouchardfilippi.com) / [www.fouchardfilippi.com](http://www.fouchardfilippi.com)

[presse@galerie-lelong.com](mailto:presse@galerie-lelong.com)



@galerielelongparis



@galerielelongparis