

Jaume Plensa

Noir & Blanc

20 mai – 13 juillet 2022

Vernissage vendredi 20 mai
de 11h à 20h.

13 rue de Téhéran
38 avenue Matignon
75008 Paris



© Jaume Plensa. Photo : FotoGasull. Courtesy Galerie Lelong & Co.

Quand on demande à Jaume Plensa quels sont les artistes qui l'ont le plus inspiré, il nomme des musiciens, des dramaturges, des poètes. La phrase qu'il cite le plus souvent « One thought fills immensity » (William Blake, *Proverbs of Hell*) vaut pour lui comme une définition de la sculpture. En sculpteur, il s'est approprié les quatre espaces parisiens de la Galerie Lelong & Co. autour d'un titre en français **Noir & Blanc**. Dans la grande galerie de la rue de Téhéran, des portraits en marbre d'un blanc pur contrastent avec d'autres en granit noir. C'est une sorte de partie d'échecs qui se joue ici, où les différentes pièces des deux couleurs se répondent et créent une architecture invisible. L'artiste a aussi pensé aux touches d'un piano, où les noires se distinguent des blanches et combinent néanmoins des accords harmonieux.

Dans l'espace de l'avenue Matignon, deux portraits de jeunes femmes ont été dégagés de blocs d'albâtre aux tons terreux, et se font face. Les visages sont recouverts d'une peinture blanche qui met en avant leur douceur, et contraste violemment avec la pierre brute visible au dos. Dans l'arrière-salle, une série de petits portraits sombres en bronze sont alignés les uns derrière les autres. Comme souvent chez Plensa, la lumière joue un rôle crucial en apportant une dimension dramatique.

Le **Noir & Blanc** évoque aussi le contraste élémentaire du dessin, et c'est une suite d'encres sur papier japonais que l'artiste a choisie pour la petite salle d'exposition appelée le « Salon ». À la librairie, l'espace consacré aux estampes, il présente un ensemble de gravures et impressions numériques récentes.

Jaume Plensa, né à Barcelone en 1955, a inauguré ces derniers mois des sculptures très importantes dans l'espace public à Londres (« We » The Shard/London Bridge station) et en face de Manhattan (« Water's Soul » Newport, New Jersey). Pour le nouvel édifice du Frederik Meijer Gardens & Sculpture Park à Grand Rapids (USA), il a réalisé quatre immenses bas-reliefs en marbre blanc d'une hauteur de 6 mètres et d'une longueur totale de 108 mètres.

Plusieurs expositions sont programmées en Europe en 2022 : au musée d'art moderne de Céret (5 mars – 6 juin 2022), au Domaine de Chaumont-sur-Loire (1^{er} avril – 1^{er} novembre), au musée Picasso à Antibes (10 juin – 25 septembre), au Yorkshire Sculpture Park, Royaume-Uni (10 juin – 30 octobre 2022), au château Sainte-Roseline, France (12 juillet – 30 septembre), à la Fundación Bancaja, Valence, Espagne (fin 2022).

Une monographie consacrée aux dessins de Jaume Plensa est en préparation et paraîtra chez Skira en juin 2022.

Un recueil de quatre textes de Catherine Millet sur Jaume Plensa, *Le Silence du scribe*, est publié par la Galerie Lelong & Co. en mai 2022.



© Jaume Plensa. Photo : FotoGasull. Courtesy Galerie Lelong & Co.



Dans le cadre de Paris Gallery Weekend, la galerie sera ouverte exceptionnellement du 19 au 21 mai de 11h à 19h et le dimanche 22 mai de 14h à 19h

RELATIONS POUR LA PRESSE & LES MÉDIAS

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

Philippe Fouchard-Filippi

Tel : +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94 / phff@fouchardfilippi.com

www.fouchardfilippi.com

presse@galerie-lelong.com

www.galerie-lelong.com



@galerielelongparis



@galerielelongparis