

Ficre Ghebreyesus

Map / Quilt

8 septembre – 22 octobre 2022

Vernissage jeudi 8 septembre à partir de 18h

38 avenue Matignon, 75008 Paris



Map / Quilt IV, 1999
Acrylique sur toile de jute, 157,5 x 164 cm
© The Estate of Ficre Ghebreyesus

Les peintures de Ficre Ghebreyesus sont nourries de sa riche expérience de citoyen du monde. Né en Afrique de l'Est, en Erythrée, pendant les débuts de la guerre d'indépendance (1961-1991), sa mère le presse de s'enfuir encore adolescent et il devient un réfugié dans divers pays successifs, Soudan, Italie et Allemagne où il vit dans des conditions difficiles. Il réussit finalement à s'établir aux Etats-Unis où il obtient un diplôme de la Yale School of Art (lors de la cérémonie de fin d'année, il reçoit le prix d'excellence Carol Schlossberg).

Ficre Ghebreyesus a milité pour l'indépendance de l'Erythrée tout en pratiquant la musique, en étudiant la peinture, les techniques de l'estampe, en apprenant plusieurs langues (il en parlait sept), et en gagnant sa vie comme chef-cuisinier du fameux restaurant qu'il avait créé et dont il était copropriétaire, le *Caffé Adulis*, à New Haven, Connecticut. Il rencontre et épouse l'auteure et professeure d'université Elizabeth Alexander ; ils ont deux fils.

Opérant entre figuration et abstraction, passant alternativement avec souplesse de l'une à l'autre, les peintures à l'huile ou à l'acrylique de Ghebreyesus évoquent les formes fluides et serpentes du rêve, du souvenir et du conte. Des figures passagères peuvent s'y entrevoir, prises au milieu de constructions très colorées. Un banc de poissons se mue en silhouettes humaines, un bateau émerge de formes entrecroisées rappelant les tissages d'Erythrée. Son refus des frontières et des divisions semble naître de sa vision indéfectiblement optimiste d'une identité et d'un foyer toujours en mutation et en mouvement.

Alors que Ghebreyesus a décliné la plupart des offres d'exposition qui lui étaient faites au cours de sa vie, trop brève, les expositions institutionnelles ont commencé en 2018 au Museum of the African Diaspora de San Francisco. Son œuvre est présente dans les musées suivants : le Baltimore Museum of Art, le Glenstone Museum, le San Francisco Museum of Modern Art, le Studio Museum de Harlem, le Rollins Museum of Art ainsi qu'à la Yale University Art Gallery. La Galerie Lelong & Co. représente son œuvre depuis 2019 et a organisé à New York sa première exposition personnelle en 2020. La Biennale de Venise 2022 offre à l'œuvre de Ghebreyesus une résonance mondiale.

Cette exposition, la première de l'artiste en France, est dominée par deux grandes toiles abstraites de 1999, aux couleurs vives, qui font penser, l'une à la carte d'un territoire imaginaire vu en surplomb et l'autre à un assemblage de surfaces et d'objets stylisés. Viennent s'y ajouter des pastels floraux des années 90 et une suite de petites toiles délicates où alternent paysages virant vers l'abstraction et scènes avec personnages et animaux.

Ficre Ghebreyesus est né à Asmara, en Erythrée, en 1962 ; il est décédé à New Haven, Connecticut (USA), en 2012. Le catalogue de l'exposition *Ficre Ghebreyesus: Gate to the Blue* est publié par Galerie Lelong & Co. (entretien d'Elizabeth Alexander avec Jason Moran, et texte de Tausif Noor).

RELATIONS POUR LA PRESSE & LES MÉDIAS

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS
Philippe Fouchard-Filippi
Tel : +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94
phff@fouchardfilippi.com
www.fouchardfilippi.com

 @galerielelongparis
 @galerielelongparis