

David Hockney: 20 Flowers and Some Bigger Pictures

Une exposition – Cinq galeries :

Annely Juda Fine Art, London
Galerie Lelong & Co., Paris
GRAY, Chicago
L.A. Louver, Los Angeles
Pace, New York

3 novembre – 23 décembre 2022
3 novembre – 22 décembre 2022
4 novembre – 23 décembre 2022
16 novembre 2022 – 7 janvier 2023
12 janvier – 25 février 2023

« Je pense que c'est ce dont nous avons besoin aujourd'hui :
des images fraîches de ce monde qui est si beau. » David Hockney



David Hockney, *August 2021, Landscape with Shadows*, douze peintures sur iPad, formant une seule œuvre, imprimées sur papier, monté sur Dibond, 25 exemplaires, 108,2 x 205 cm © David Hockney

Cinq parmi les plus importantes galeries du monde se sont unies pour présenter **20 Flowers and Some Bigger Pictures** une exposition internationale inédite de David Hockney. Cette exposition mondiale sera conjointement présentée cet automne et hiver dans cinq métropoles : Annely Juda Fine Art à Londres ; Galerie Lelong & Co. à Paris ; GRAY à Chicago ; L.A. Louver à Los Angeles ; et Pace à New York.

20 Flowers and Some Bigger Pictures, présente des œuvres créées par David Hockney en 2021, s'appuyant sur un ensemble de peintures sur iPad produites en 2020 alors qu'il était confiné dans son atelier et sa maison de Normandie. Inspiré par l'observation quotidienne de ce qui l'entoure, Hockney s'est concentré sur l'iPad, un outil d'une immédiateté unique lui permettant de représenter abondamment sa maison, le changement des saisons et la campagne environnante.

RELATIONS POUR LA PRESSE & MEDIAS POUR LA GALERIE LELONG & Co.

De ces peintures sur iPad, chaque galerie présentera deux séries distinctes d'impressions jet d'encre, éditées et signées : cinq paysages, vingt natures mortes de fleurs et une pièce représentant des glaïeuls. Ces deux séries manifestent la présence de la main d'Hockney et son choix délibéré de travailler à une plus grande échelle que nature sur son iPad. Alors que les fleurs de Hockney saisissent l'immobilité éphémère de ses sujets, ses paysages immersifs révèlent l'amplitude de la campagne qui l'entoure. Qu'il s'agisse de capturer un moment fugace ou de construire les multiples plans de vision d'un panorama, la perception du temps et de l'espace par Hockney s'appuie sur des exemples historiques allant de la tapisserie de Bayeux et des rouleaux chinois du XVIIe siècle jusqu'aux natures mortes d'Henri Matisse.

Pierre angulaire de la série, les paysages de Hockney se fondent sur son observation du passage des saisons. Dans chacun de ses assemblages d'images, l'artiste réimagine la campagne normande par le biais de couleurs vives, de formes abstraites et de perspectives impossibles. En mettant l'accent sur les thèmes du renouveau et de la renaissance, le corpus d'œuvres qui en résulte reflète la nostalgie pastorale et la beauté du monde naturel.

D'abord publié dans le quotidien allemand *Die Welt* puis présenté au musée Matisse de Nice, l'ensemble de vingt peintures de fleurs réalisées sur iPad saisit divers bouquets sur fond de nappes vichy et de murs bordeaux. « J'étais juste assis à table, dans notre maison, et j'ai regardé des fleurs dans un vase, sur la table, alors j'ai fait un dessin », explique Hockney. « Quelques jours plus tard, j'en ai attaqué un autre, depuis la même place, avec le même vase en céramique. Cela a pris plus de temps. J'ai réalisé que si je mettais les fleurs dans un vase en verre, le soleil capterait l'eau et peindre le verre serait plus intéressant. Alors c'était parti. » Bien que certains éléments varient d'une œuvre à l'autre – les variétés de fleurs, la couleur de la nappe – les constantes de cette série permettent au spectateur d'admirer la technique et la sensibilité de l'artiste. En saisissant un éventail de compositions florales avec des tons et des textures contrastés, Hockney montre sa propension à équilibrer les éléments clés de son art que sont la ligne, la couleur et la perspective.

Au cœur de l'exposition, Hockney révèle son plus récent grand dessin photographique, *25th June 2022, Looking at the Flowers (Framed)*. À l'intérieur même de la composition, Hockney apparaît deux fois – une première sur la droite de la scène, une seconde sur la gauche – assis dans un fauteuil et regardant ses vingt natures mortes florales en un accrochage de type salon d'exposition, sur un fond bleu-marine. « C'est photographique, mais ce n'est en rien une photographie ordinaire », dit Hockney. « J'ai fait ce que j'appelle des *dessins photographiques*, offrant un effet quasi 3D. C'est parce que vous devez regarder les choses au cours du temps (contrairement à une photographie ordinaire que vous voyez en un seul instant) ». À partir d'une série de photographies, Hockney construit une sorte de panorama qui défie les données naturelles du temps et de l'espace. Le dessin photographique conduit les spectateurs dans un monde auto-référencé qui est à la fois familier et totalement nouveau. « La plupart des gens pensent que la photographie est la plus juste représentation de la réalité, n'est-ce pas ? Ils pensent : voilà, c'est comme ça, vraiment ça. Et pourtant, ce n'est pas le cas, et j'en suis convaincu ; mais assez peu de gens pensent comme moi. »¹

CATALOGUE

20 Flowers and Some Bigger Pictures. Textes en anglais et français, 76 pages, 24 x 31 cm. L'ouvrage comporte un essai inédit de l'artiste et la reproduction en couleurs des œuvres de l'exposition.

¹Françoise Mouly, "David Hockney Rediscovered Painting", *The New Yorker*, February 17, 2022.

RELATIONS POUR LA PRESSE & LES MEDIAS POUR LA GALERIE LELONG & Co.

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

Philippe Fouchard-Filippi
Tel : +33 1 53 28 87 53 | +33 6 60 21 11 94
phff@fouchardfilippi.com | www.fouchardfilippi.com

À PROPOS DE DAVID HOCKNEY

David Hockney (né en 1937 à Bradford, Grande-Bretagne) a réalisé certaines des œuvres les plus marquantes et influentes des XXe et XXIe siècles. Hockney est devenu célèbre dès le début des années 60 en recevant la Médaille d'or du London Royal College of Art et il s'est trouvé rapidement associé au mouvement du British Pop Art. À la fin des années 60, il s'est installé en Californie où il a développé une prolifique pratique figurative et s'est imposé en tant que paysagiste. Il est peut-être plus connu encore pour les œuvres réalisées là-bas : portraits de ses proches, famille et amants. Ses œuvres sont remarquables pour la sérénité de leur sujet, la planéité de l'espace et la simplification subtile de la forme. Tout au long de sa carrière, il a travaillé en utilisant un vaste répertoire de techniques : la peinture, le dessin, le collage, la photographie et l'estampe, utilisant souvent des technologies contemporaines telles que la télécopie, la photocopie laser, les tablettes et autres instruments numériques.

L'œuvre de David Hockney est représentée dans de très nombreuses collections publiques du monde entier dont, par exemple : The Museum of Fine Arts, Boston ; National Gallery of Australia, Canberra ; Art Institute of Chicago ; National Portrait Gallery, Londres ; Tate, Londres ; J. Paul Getty Museum, Los Angeles ; Los Angeles County Museum of Art ; Walker Art Center, Minneapolis ; Metropolitan Museum of Art, New York ; Museum of Modern Art, New York ; Centre Georges Pompidou, Paris ; Philadelphia Museum of Art ; Museum of Contemporary Art, Tokyo ; Museum of Modern Art, Vienne ; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C. ; et The Smithsonian American Art Museum, Washington, D.C.

David Hockney vit et travaille en Normandie, France et à Los Angeles, USA.

GALERIE LELONG & CO., PARIS

Avec une histoire qui remonte à 1945, lorsqu'elle a commencé à représenter les grands noms de l'art moderne d'après-guerre à Paris (Joan Miró, Antoni Tàpies, Francis Bacon), la Galerie Lelong & Co. a adopté sa dénomination actuelle en 1981, avant d'ouvrir un espace à New York en 1985, représentant un ensemble d'artistes de presque tous les continents et de toutes les générations (dont Etel Adnan, Louise Bourgeois, Günther Förg, Ana Mendieta, Jaume Plensa ou Barthélémy Toguo). La première exposition individuelle de David Hockney à la galerie s'est tenue en 2001, suivie de cinq autres depuis. Après s'être installé en France, l'artiste a présenté en 2020 ses nouvelles peintures et éditions avec l'exposition *Ma Normandie* dans les deux espaces de la galerie à Paris.

CONTACT

Third Eye
Darius Sabbaghzadeh | Alison Peknay
darius@hellothirdeye.com | alison@hellothirdeye.com

Galerie Lelong & Co.
Nathalie Berghege berghege@galerie-lelong.com

RELATIONS POUR LA PRESSE & LES MEDIAS POUR LA GALERIE LELONG & Co.

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

Philippe Fouchard-Filippi
Tel : +33 1 53 28 87 53 | +33 6 60 21 11 94
phff@fouchardfilippi.com | www.fouchardfilippi.com