

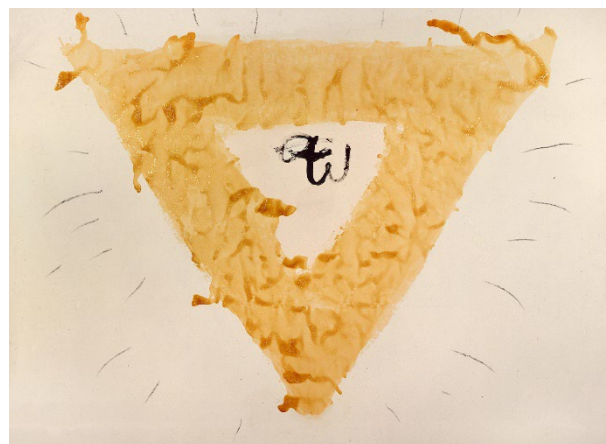
ANTONI TÀPIES

Les Armes d'Éros

23 novembre 2023 – 13 janvier 2024
Vernissage le jeudi 23 novembre à 18h

13 rue de Téhéran
75008 Paris

Galerie et librairie



Gran triangle, 1990
Peinture et vernis sur toile, 285 x 390 cm
© Successió Antoni Tàpies. Courtesy Galerie Lelong & Co.

Antoni Tàpies (1923-2012) aurait eu 100 ans le 13 décembre prochain. Quand il exposa pour la première fois au 13 rue de Téhéran, en 1967, à l'instigation de Jacques Dupin, il avait 44 ans. C'était un autre temps ; la censure existait encore en France, le film de Rivette *La Religieuse* était interdit de même que bon nombre de livres publiés par Pauvert ou Losfeld ; mais c'était une autre affaire dans l'Espagne où vivait l'artiste, alors sous le joug franquiste, où régnaient l'ordre moral et la négation des cultures régionales. L'œuvre de Tàpies était une vive rupture : sa vigueur matérialiste, son tranchant expressif, son insistance sur la « catalanité » dérangeaient. Entre autres aussi, parce que son œuvre était parcourue d'un érotisme souvent sous-jacent, parfois brutalement exprimé. *Implicit/Explicit* avait-il titré une de ses peintures.

La Galerie Lelong & Co. a eu l'honneur d'exposer régulièrement ce grand artiste jusqu'à sa mort en 2012. Toujours en montrant ses œuvres les plus récentes. La galerie a ensuite continué de travailler avec la famille de l'artiste, proposant diverses expositions. Nous n'avions jamais placé une exposition sous le signe d'Éros, du corps sexué, fragmenté, de la sensualité omniprésente dans son œuvre. Tàpies, artiste d'une grande culture, connaissait bien le dernier livre de Georges Bataille, *Les Larmes d'Éros*, publié à Paris en 1961. Nul doute que l'iconographie de l'ouvrage a dû nourrir l'imaginaire de cet artiste fervent d'images puisées dans les cultures du monde entier. Nous nous sommes autorisés à démarquer légèrement le beau titre de Bataille pour l'offrir à Tàpies l'année de son centenaire.

Les Armes d'Éros présente un ensemble d'une douzaine de peintures sur bois et sur toile, composées d'assemblages de divers objets et matériaux emblématiques du travail de l'artiste : sable, vernis, peintures, crayons... Elles couvrent la période entre 1990 et 2010, ultimes décennies durant laquelle Tàpies poursuivait l'expérimentation formelle et matérielle qui a toujours été au cœur de sa pratique ; elles en illustrent l'aboutissement esthétique. Comprenant notamment *Gran Triangle*, 1990 (285 x 390 cm), *Somier sobre rombe*, 1993 (282 x 282 x 9 cm), *Imatge en negre*, 1996 (130 x 195 cm), *Boca sobre tors*, 2007 (162 x 130 cm), *Mirall de vernis*, 2010 (116 x 89 cm), *Matèria sinuosa*, 2010 (160 x 160 cm), ces œuvres illustrent les recherches de la dernière période de l'artiste selon différents formats, allant de 60 cm à près de 3 mètres. Les exposer a été rendu possible grâce à l'exceptionnelle collaboration entre la galerie et la succession de l'artiste. Une sélection d'estampes de l'artiste sera également exposée à la librairie de la galerie.

RELATIONS POUR LA PRESSE & LES MÉDIAS

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

Philippe Fouchard-Filippi
Tel : +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94 / phff@fouchardfilippi.com
www.fouchardfilippi.com

presse@galerie-lelong.com



@galerielelongparis



@galerielelongparis

Antoni Tàpies

Peintre, sculpteur, essayiste et théoricien de l'art espagnol d'expression catalane, Antoni Tàpies (1923, Barcelone – 2012, Barcelone) est considéré comme l'un des artistes espagnols les plus importants du 20^e siècle et l'un des principaux représentants de l'*Art informel*.

Artiste autodidacte, profondément marqué par les atrocités de la guerre civile espagnole, il décide de se consacrer à l'art aux débuts des années 1940 à la suite d'une grave infection pulmonaire qui lui impose deux années de convalescence durant lesquelles il peint et dessine tout en s'intéressant à l'histoire de la philosophie et à la musique romantique. Il est à l'origine d'une œuvre, où tradition et innovation se conjuguent dans un style abstrait non dénué de symbolisme, accordant une grande importance, et pertinence, au substrat matériel de l'œuvre. Dans son travail, le support matériel transcende son état pour signifier une analyse profonde de la condition humaine, non dénuée d'une dimension spirituelle.

Sa première exposition personnelle a lieu en 1950 à la Galerías Layetanas de Barcelone. Il se dirige alors rapidement vers l'abstraction et, bien avant l'*Arte Povera*, intègre des matériaux non académiques (matériaux organiques végétaux, débris de terre et de pierre) dans ses œuvres. À partir de 1953, il est un des premiers à donner ses lettres de noblesse au mélange des matériaux, ajoutant de la poudre d'argile et de marbre à sa peinture, utilisant le papier déchiré, la corde et des chiffons.

Dès le milieu des années 1950, sa renommée devient internationale et il participe à la Biennale de Venise en 1952. Son travail s'enrichit alors de références politiques qui prennent la forme de symboles et de mots écrits sur les supports. À partir des années 1970, il intègre dans ses œuvres des matériaux plus volumineux, tels que des pièces de mobilier. En 2000, il réalise l'affiche officielle des Internationaux de France de tennis et illustre le n°7025 du journal *Libération*, daté du 13 et du 14 décembre 2003 avec onze œuvres originales ainsi qu'un alphabet complet de lettres.

Antoni Tàpies a publié plusieurs écrits dont *La pratique de l'art* (Gallimard), *L'art et ses lieux* (Galerie Lelong) ainsi que *La réalité comme art* (Galerie Lelong).

Tout au long de sa carrière, Tàpies a reçu de nombreux prix et distinctions, dont le Prix de la Fondation Wolf (1981), la médaille d'or de la généralité de Catalogne (1983), le Prix Prince des Asturies pour les arts (1990), la Médaille Picasso de l'UNESCO (1993) et le Prix Velázquez des arts plastiques (2003). En reconnaissance de sa carrière artistique, le roi Juan Carlos I^{er} lui a décerné le titre de marquis de Tàpies le 9 avril 2010.

Autour du Centenaire d'Antoni Tàpies

Jusqu'au 7 janvier 2024 est présentée l'exposition '*Antoni Tàpies. La Pratique de l'Art*' à Bozar (Bruxelles, Belgique). Elle sera ensuite montrée en version augmentée au Reina Sofia à Madrid, puis à Barcelone à la Fondation Tàpies.

Pour célébrer le centenaire de la naissance de l'artiste, la Fundació Antoni Tàpies présentera un programme d'expositions, de publications, d'activités éducatives, d'événements et de projets de création et de recherche. Elle se déroulera sur une année, du 13 décembre 2023 au 13 décembre 2024. L'*Année Tàpies* soulignera l'engagement de la Fundació en faveur d'un examen approfondi de l'œuvre et de la pensée de l'artiste, à l'échelle nationale et internationale, tout en apportant des lectures actualisées et en ouvrant de nouvelles perspectives sur son travail.

RELATIONS POUR LA PRESSE & LES MÉDIAS



Philippe Fouchard-Filippi
Tel : +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94 / phff@fouchardfilippi.com
www.fouchardfilippi.com
presse@galerie-lelong.com



@galerielelongparis



@galerielelongparis