

Richard Serra

Dernières estampes

13 novembre – 20 décembre 2025

À la librairie
13 rue de Tchéhérane
75008 Paris



Hitchcock III, 2024
Oilstick et silice, 56 exemplaires, 101,6 × 86,4 cm
©The Estate of Richard Serra. Courtesy Galerie Lelong et Gemini G.E.L.

Fruits d'une collaboration de plus de quarante ans avec l'atelier Gemini G.E.L. à Los Angeles, les dernières estampes réalisées par Richard Serra incarnent l'aboutissement de longues périodes de recherches et d'expérimentation dans le domaine de la gravure au travers d'une pratique radicale et singulière qui a profondément marqué l'histoire de l'estampe contemporaine. Depuis plus de 35 ans, la Galerie Lelong a régulièrement exposé l'œuvre de Serra.

Deux séries sont réunies au sein de cette nouvelle exposition : « *Notebook Drawings* » (2023) et « *Hitchcock* » (2024).

La série « *Hitchcock* » prolonge les recherches de Serra sur la matérialité du noir. Réalisées sans presse, ces œuvres résultent d'un travail manuel intense, où un mélange dense de pigment noir, d'huile de lin, de cire fondu et de silice est directement appliqué sur papier. Ce matériau, travaillé en couches successives, donne naissance à des surfaces d'une intensité saisissante, presque sculpturales. Le noir, omniprésent, absorbe puis renvoie la lumière, créant une impression de vide monumental. Le tirage est de 56 exemplaires, signés par l'artiste.

La série « *Notebook Drawings* » est librement inspirée des esquisses que Serra réalisait dans un carnet. Leur transposition en gravure a représenté un véritable défi technique afin de préserver l'énergie brute du fusain, ses frottements et ses textures. Les plaques de cuivre ont été mordues chimiquement à partir de frottages réalisés sur l'asphalte du parking de l'atelier, afin d'obtenir un résultat d'une grande présence ; organique, dense, ancré dans l'espace. Chaque tirage, limité à 40 exemplaires, porte au verso le tampon sérigraphié de l'artiste, décédé avant d'avoir pu signer ses œuvres.

Richard Serra (1939–2024) est reconnu comme l'un des sculpteurs les plus influents du XXI^e siècle. Son œuvre monumentale a été exposé dans les plus grands musées du monde, et ses installations in situ ont transformé des lieux publics et privés sur tous les continents. Il a fait l'objet de deux rétrospectives au MoMA (1986 et 2007), et d'expositions majeures au Guggenheim Bilbao, au Kunsthaus Bregenz, au Metropolitan Museum of Art, au Grand Palais à Paris (« Monumenta » 2008), ou encore dans le désert du Qatar avec East-West/West-East (2014). Serra a également participé à quatre éditions de Documenta (1972, 1977, 1982, 1987) et à plusieurs Biennales de Venise (1980, 1984, 2001, 2013), affirmant une présence constante et essentielle dans le paysage de l'art contemporain.

RELATIONS POUR LA PRESSE & LES MÉDIAS

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

Philippe Fouchard-Filippi
Tel: +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94 / phff@fouchardfilippi.com
www.fouchardfilippi.com
presse@galerie-lelong.com

